

Itessuti delle Ande Centrali

I vetrina



Frammento di tessuto con decorazione di uccellini stilizzati
XI - XVI sec. d.C. (Chancay)
Cotone e fibra camelide
Tela leggermente a faccia di ordito e ricamo a punto erba, corredo funerario
C.A.1486, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1938



Ricamo antropomorfo con frange
V sec. a.C. - VII d.C. (Nasca)
Cotone e fibra camelide
Tela ricamata a punto bouclé, corredo funerario
C.I.C.71, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Frammento di tessuto (bordo di manto) costituito da riquadri raffigurante ognuno un volto umano con pendenti auricolari
V - II sec. a.C. (Paracas)
Cotone e fibra camelide
Tela a faccia di ordito e punto erba, corredo funerario
C.A.1490, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1938



Frammento di bordo di manto (applicazione decorativa a collana) raffigurante uccellini
V - II sec. a.C. (se Paracas)
V sec. a.C. - VII d.C. (se Nasca)
Cotone e fibra camelide
Ricamo a punto bouclé, tessuto double-face, corredo funerario
C.A.1485, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1938



Frammento di tessuto con decorazione di personaggi in posizione orante e figure ornitomorfe stilizzate
V sec. a.C. - VII d.C. (Nasca)
Cotone e fibra camelide
Tela bilanciata con trame supplementari e arazzo, corredo funerario
C.I.C.97, Donazione R.M. Pez, s.d.



Chuspa (borsa maschile per contenere foglie di coca)
III - XIII sec. d.C. (se Tiawanaku)
V sec. a.C. - VII sec. d.C. (se Nasca)
Fibra camelide
Tecniche varie: tela a faccia di ordito con ricamo (a punto bouclé e a rammendo), trecce e incordonatura a zig-zag, tessuto double-face ma borsa non reversibile, corredo funerario
C.A.1495, Donazione Missioni Cattoliche Americane, 1893



Frammento di tessuto con uccello stilizzato al centro e motivi geometrici e scalari ai lati
V sec. a.C. - VII sec. d.C. (Nasca)
Cotone naturale e fibra camelide, arazzo, corredo funerario
C.I.C.103 c, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Frammenti di tessuto con raffigurazione di volto umano con dischi auricolari e copricapo scalonato
VI - X sec. d.C. (Nasca-Wuari)
Cotone e fibra camelide
Arazzo (stacchi non cuciti, trame non orizzontali, legature con agganciamenti semplici, trame avvolte su un unico ordito) corredo funerario
C.A.1483, 1493, 1494, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1938



Frammento di tessuto con decorazione a motivi geometrici (simbolo di fortezze, mura e campi) e testa di demone stilizzata
V sec. a.C. - VII sec. d.C. (Nasca)
Cotone e fibra camelide
Tela leggermente a faccia di ordito con trame e orditi discontinui (agganciamenti semplici delle trame e degli orditi), double-face, corredo funerario
s.n. 659, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1938



Frammento di tessuto con decorazione di uccellini stilizzati
V sec. a.C. - VII d.C. (Nasca)
Cotone e fibra camelide
Tela bilanciata e arazzo (stacchi non cuciti, trame non orizzontali, trame avvolte su un unico ordito), corredo funerario
C.I.C.104 b, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Frammento di tessuto con decorazione di coppie di uccellini stilizzati
IX sec. d.C. (Nasca tardo)
Cotone e fibra camelide
Arazzo (stacchi cuciti e non cuciti, trame non orizzontali) e ricamo a punto bouclé, double-face, corredo funerario
C.A.1491, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1938



Figurina antropomorfa raffigurante un guerriero
V sec. a.C. - VII d.C. (Nasca)
Cotone e fibra camelide
Ricamo a punto bouclé circolare, double-face, corredo funerario
C.I.C.79, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Tre frammenti di tessuto con decorazione di personaggi maschili con copricapo semilunato
XIII - III sec. a.C. (Paracas)
Cotone e fibra camelide
Tela bilanciata ricamata a punto erba, corredo funerario
s.n. 658, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1938



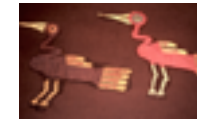
Frammento di tessuto con decorazione di uccellini stilizzati
V sec. a.C. - VII d.C. (Nasca)
Cotone e fibra camelide
Tessuto doppio a faccia di ordito con una sola faccia completa, corredo funerario
C.I.C.104 c, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Frammento di tessuto con raffigurazione di due demoni-pipistrello
V - II sec. a.C. (Paracas)
Cotone e fibra camelide
Tela bilanciata ricamata a punto erba, corredo funerario
C.A.1484, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1938



Frammento di tessuto con decorazione di uccellini
V sec. a.C. - VII d.C. (Nasca)
Cotone e fibra camelide
Arazzo (stacchi non cuciti), double-face, corredo funerario
C.I.C.s.n.4, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Due ricami ornitomorfi
V sec. a.C. - VII d.C. (Nasca)
Cotone e fibra camelide
Tela bilanciata ricamata a punto bouclé, corredo funerario
C.I.C.75/78, Donazione M. Marini Montesoro, 1957

II vetrina



Due frammenti di tessuto decorati da losanghe contenenti uccellini e rane stilizzati
III - XIII sec. d.C. (Tiawanaku)
Cotone e fibra camelide
Tela leggermente a faccia di ordito con trame supplementari, double-face, corredo funerario
C.A.1497 a/b, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1933



Frammento di tessuto con raffigurazione di figure antropomorfe con elaborati copricapi e razze
IV - IX sec. d.C. (Tiawanaku-Wuari)
Cotone e fibra camelide
Arazzo (stacchi cuciti e non cuciti, legature a coda di rondine, trame non orizzontali), double-face, corredo funerario
C.A.1487, Acquisto J. Puccio, 1927



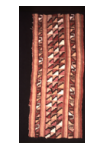
Frammento di tessuto
V sec. a.C. - VII sec. d.C. (se Nasca)
Cotone e fibra camelide
Arazzo (stacchi non cuciti, trame orizzontali), double-face, corredo funerario
C.A.1496, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1933



Frammento di tessuto con raffigurazione di razze
XI - XV sec. d.C. (Ica tardo)
Cotone e fibra camelide
Arazzo (stacchi non cuciti trame non orizzontali), double-face, corredo funerario
C.A.1690, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1933



Tessuto con decorazione a losanghe e lama
XI - XVI sec. d.C. (Chancay)
Cotone e fibra camelide
Tecnica mista: tela a faccia di ordito e tessuto doppio a due facce, ricami a punto filza, terminazioni tubolari e a treccia, corredo funerario
C.A.1498, Acquisto J. Puccio, 1927



Frammento di tessuto
III - XIII sec. d.C. (Tiawanaku)
Cotone e fibra camelide
Arazzo, corredo funerario
C.I.C.83, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Fionda

Fibra vegetale e fibra camelide

Tecnica mista: arazzo e treccia (stacco non cucito), double-face, corredo funerario

C.I.C.106, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Unku (corta tunica, parte dell'abbigliamento maschile) con decorazione di uccellini stilizzati

XI - XVI sec. d.C. (Chancay)

Cotone e fibra camelide

Tecniche varie: tela bilanciata con trame supplementari continue, arazzo, ricamo a punto bouclé, corredo funerario

s.n. 660, Collezione ignota



Frammento di tessuto con raffigurazione di uccelli e razze stilizzati

V- IX sec. d.C. (Nasca - Tiawanaku)

Cotone e fibra camelide

Arazzo (stacchi cuciti, legatura con agganciamenti semplici, trame non orizzontali), double-face, corredo funerario

C.A.1492, Acquisto J. Puccio, 1927



Frammento di tessuto con raffigurazione di uccelli e pesci stilizzati

XI - XV sec. d.C. (Ica tardo)

Cotone e fibra camelide

Arazzo (stacchi non cuciti, trame non orizzontali), double-face, corredo funerario

C.A.1691, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1933



Frammento di tessuto con decorazione di pellicani stilizzati

XI - XVI sec. d.C. (Chancay)

Cotone e fibra camelide

Tela bilanciata con trame supplementari e arazzo, corredo funerario

C.I.C.101, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Unku (corta tunica, parte dell'abbigliamento maschile) in miniatura

XI - XVI sec. d.C. (Chancay)

Cotone

Tela a faccia di ordito, double-face, corredo funerario

C.I.C.90, Donazione R.M. Pez, s.d.



Frammento di tessuto imbottito con raffigurazione di un personaggio maschile in posizione orante

XI - XVI sec. d.C. (Chancay)

Cotone filato e in fiocchi

Tela bilanciata con trame supplementari discontinue imbottita, corredo funerario

C.A.880, Acquisto J. Puccio, 1927

III Vetrina



Due frammenti di fionda

XIII - XVI sec. d.C. (ambito incaico)

Corredo funerario

C.I.C.105, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Treccia non finita

Fibra vegetale e fibra camelide

Incordonatura (twining), double-face, corredo funerario

C.I.C.84, Donazione R.M. Pez, s.d.



Chuspa (borsa maschile per contenere foglie di coca) con frange, decorata con lama

XV - XVI sec. d.C. (Inca)

Cotone e fibra camelidi

Intreccio a incordonatura (twining) e annodatura, double-face, corredo funerario

C.A.1692, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1933



Gomitolo

XII - II sec. a.C. (Ancón)

Cotone, frammenti di capelli e fibra camelide, corredo funerario

C.I.C. 84 a, Donazione R.M.Pez, s.d.



Matassine

XII - II sec. a.C. (Ancón)

Cotone, fibra non identificata (fibra vegetale), frammenti di bastoncini di legno, capelli, corredo funerario

C.I.C.84 b, c, d, Donazione R.M. Pez, s.d.



Gomitolo

XII - II sec. a.C. (Ancón)

Cotone e frammenti di capelli, corredo funerario

C.I.C. 84 e, Donazione R.M.Pez, s.d.



Tupe (spillone per manto) con testa decorata con motivi a spirale

XII - II sec. a.C. (Ancón)

Metallo (argento?), corredo funerario

C.I.C.32 a, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Tupe (spillone per manto) con testa a forma di foglia

XII - II sec. a.C. (Ancón)

Metallo (argento?), corredo funerario

C.I.C.32 b, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Otto *tupe* (spilloni per manto)

Bronzo, corredo funerario

C.A.1695, Donazioni Missioni Cattoliche Americane 1893 (?)



Chuspa (borsa maschile per contenere foglie di coca) con frange

Cotone e fibra camelide

Intreccio diagonale double-face e ricamo a punto bouclé, corredo funerario

C.I.C.73 b, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Spada per telaio

XI - XVI sec. d.C. (Chancay)

Legno, intaglio, corredo funerario

C.I.C.80, Donazione R.M. Pez, s.d.



Tre fusi con fusaiole in terracotta incisa

Legno intagliato, terracotta, corredo funerario

C.A.884 1/2/3, Acquisto J. Puccio, 1927



Scultura in legno cefalomorfa

XI - XVI sec. d.C. (Chancay)

Legno intagliato, corredo funerario

C.I.C.82, Donazione R.M. Pez, s.d.



Chuspa (borsa maschile per contenere foglie di coca) con nappe

Cotone e fibra camelide

Tecnica mista: tela a faccia di ordito, arazzo (legature con agganciamenti semplici) reticolo a punto bouclé, ricamo a zig-zag, treccia, corredo funerario

C.I.C.73 a, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Chuspa (borsa maschile per contenere foglie di coca)

Cotone e fibra camelide

Arazzo (legature con agganciamenti semplici), ricamo a punto bouclé

Tessuto double-face, corredo funerario

C.I.C.70, Collezione ignota



Fusi (tre con filo di cui due con fusaiola in terracotta incisa; sei dipinti di cui quattro con fusaiole in terracotta dipinta e incisa; sedici di cui nove dipinti, quattro con fusaiole di cui una in canna e tre in terracotta incisa e dipinta; tre con filo di cui uno con fusaiola incisa e dipinta e due con un piccolo fermafilo in canna in canna)

XII - II sec. a.C. (Ancón)

Legno intagliato, canna e terracotta, corredo funerario

C.I.C.29 - 30, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Porta aghi

XII - II sec. a.C. (Ancón)

Ossu, fibra vegetale e animale, corredo funerario

C.I.C.31, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Quipu (sistema di cordicelle con nodi che serviva per il computo di oggetti, beni e per censire la popolazione nell'impero Inca)

XIII-XVI sec. d.C. (Inca)

Cotone naturale, incordatura e annodatura, corredo funerario

C.I.C.107, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Chuspa (borsa maschile per contenere foglie di coca) con frange, decorata con lama

XIII - XVI sec. d.C. (Inca)

Cotone e fibra camelide

Tessuto doppio (leggermente a faccia di ordito) a una sola faccia completo, corredo funerario

C.I.C.72, Donazione M. Marini Montesoro, 1957



Fionda

Corredo funerario

s.n.86, Civico Museo Pedagogico, 1935

