



# ANIMALI

Guido Sgardoli  
Giorgio Celli  
Pino Guzzonato  
Gek Tessaro

**Secondo Album della collana “Il Cantiere delle Arti”  
ideato e curato da Maria Flora Giubilei e Simonetta Maione  
Collaborazione ai testi Gianni Franzone  
progetto grafico di Marilena Benini  
Edizione Artebambini**

21x29 cm; 64 pp.;  
album illustrato  
con quaderno di attività

+ DVD con voce narrante  
di Guido Sgardoli  
a cura di Enrico Pierini

È il secondo album della collana “Il Cantiere delle Arti”, elaborata dai Musei di Nervi e dai Servizi Educativi e Didattici del Comune di Genova in collaborazione con la casa Editrice Artebambini, per offrire al pubblico infantile una serie di esperienze e di contaminazioni legate all'arte, alla narrazione e ad alcuni temi scientifici connessi.

Il tema del secondo album è “Animali”: i bambini vengono guidati attraverso un percorso d'arte che dalla pittura di genere di metà Ottocento dei grandi artisti italiani muove verso lo studio di animali liberamente colti in ambientazioni agresti, urbane e famigliari per recuperare tutte le suggestioni del meraviglioso bestiario proposto dai maestri del Novecento nelle arti decorative tra Liberty e Déco.

Una celebre scultura in bucchero di Duilio Cambellotti, *Il buttero* del 1925, magica rappresentazione della stringente unione tra uomo e cavallo per rappresentare una delle figure più caratteristiche della Maremma e dell'Agro pontino, consente allo scrittore-veterinario Guido Sgardoli, vincitore nel 2009 del premio Andersen e del Bancarellino, di proporre al pubblico infantile un fantastico racconto illustrato dalle immagini suggestive dell'artista Pino Guzzonato, autore di numerosi libri d'artista dedicati alle parole di celebri poeti e scrittori come Andrea Zanzotto e Mario Rigoni Stern.

In un'era di profondi mutamenti ambientali, spetta al famoso etologo Giorgio Celli il compito di rivelare i segreti degli animali ai bambini, aiutarli a comprendere i cambiamenti nel tempo del rapporto tra le specie, e guidarli verso modi e comportamenti più consapevoli per la salvaguardia e la corretta evoluzione del mondo animale.

Gek Tessaro firma il quaderno-laboratorio destinato ai bambini, ricco di spunti operativi legati all'osservazione e alla rappresentazione degli animali.

**È un vaso di stoffa, sottile e chiaro, quello con cui Roberto Rossini avvolge la imperiosa ballata del suo più attento: l'impresario e del suo leone scudato a destra, sinistra la foca.**

**Galileo Chini utilizza, invece, grosse teste di leoni, ispirate dalla mitica scrota - un caso per alcuni, non il lavoro per il re della "Bambini" - per decorare le stoffe della Tesse Reali di Salomaggio. Si tratta di stoffe aerei e di ricami preziosi abbinati al mordere e l'oro, semplice la linea del seno e il raffinato in maniera costata.**

**È tutta la vita della manifattura "La Salsomaggiore" di Prato che espone, o tutti gli altri, davanti ai suoi occhi un'industria non presente dal 17° secolo di Monza del 1900. Rimane negli occhi l'importanza del colore di granaio, tra il filo e il verde, che sempre l'unico reperto del mio, hanno sempre: una rapida indagine e l'immagine stessa della rappresentazione della natura.**

**Galileo Chini, Museo del Louvre, Roma per il libro "Il cantiere delle arti" 1925 anno.**

**Roberto Rossini, Museo del Louvre, Roma per il libro "Il cantiere delle arti" 1925 anno.**

**UMANIMALI**

**Ci sono animali che si comportano come uomini e che intraprendono gesta per impressionare gli occhi, e altri che si comportano come animali e quindi di tutti. Il resto è la Storia che commuove.**

**L'uomo viene per sé la parola "umano", l'arroganza, pensando che gli sarebbero stati utili. Agli animali invece la generosità, l'ingenuità e l'umano.**

**ANIMALI tra arte e scienza**

**L'arte rappresenta e racconta gli animali? A grande figura e inoltre meravigliosa proprio di sì. Gli artisti possono restituire ai nostri occhi imperiosa di mio gusto, dal momento di rappresentazione degli animali sopravvissuti. Conoscere l'animale di poter conoscere gli animali attraverso l'opera d'arte, è sbagliato. L'immagine artistica - non si può dire lo stesso per quella di una fotografia - è una rappresentazione reale, attuale e osservabile per conoscere davvero gli animali senza la interferenza del corpo, attraverso gli occhi. Però se e che gli animali sono sopravvissuti in figure di un'arte. La rappresentazione può essere ispirata per diversità e approssimazione negli animali e nel loro rapporto con l'uomo.**

Edizioni Artebambini SNC, Via del Gandolfo, 5G  
40053 Bazzano (Bologna) tel 051830990 - Fax 051839457

www.rivistadada.it

