

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **FASCE MICHELA**  
Indirizzo **VICO CHIUSO PAGGI 4/15- 16128 – GENOVA ITALIA**  
Telefono **+39 3497741086**  
Fax  
E-mail [michelafasce@gmail.com](mailto:michelafasce@gmail.com); [mikyfasce@gmail.com](mailto:mikyfasce@gmail.com);  
  
Nazionalità ITALIANA  
Data di nascita 25/07/1970

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) 2013  
ISCRITTA AL RUOLO DEI PERITI E DEGLI ESPERTI N. 2106 ALLA CCIAA DI GENOVA NELLA CATEGORIA XIII, DEGRADO DI OPERE ED OGGETTI DI IMPORTANZA ARTISTICA E CULTURALE, PROTEZIONE E PREVENZIONE  
SUB CAT 6 DIPINTI SU TELA  
SUB CAT 7 DIPINTI SU TAVOLA E ALTRI MATERIALI
- Nome e indirizzo del datore di lavoro 1997  
FASCE MICHELA CONSULENTE DI DIAGNOSTICA E TECNICHE ARTISTICHE, RESTAURO
- Tipo di azienda o settore  
STORICA DELL'ARTE E RESTAURO DI DIPINTI MOBILI SU TELA E TAVOLA, STATUE LIGNEE POLICROME E DORATURE
- Tipo di impiego  
STORICA DELL'ARTE- DIAGNOSTA - RESTAURATRICE
- Principali mansioni e responsabilità

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2014- 2016  
Nome e tipo di istruzione o formazione  
Università degli studi di Genova, laurea magistrale in Metodologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali, Università degli studi di Genova, interfacoltà di chimica, fisica e scienze della terra, "Indagini diagnostiche e restauro dei dipinti di Palazzo Belimbau"  
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio  
Applicazione delle indagini diagnostiche applicate alla storia delle tecniche artistiche  
Qualifica conseguita  
Esperto scientifico dei Beni Culturali  
Livello nella qualificazione  
Laurea magistrale 110/110
- 2011-2013  
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università degli studi di Genova, laurea magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Storico Artistico "Analisi della formazione della craquelure sui dipinti su tavola dal XIV al XVII secolo, fiamminghi e italiani"

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Storia delle tecniche artistiche, indagini diagnostiche sui beni culturali

Storica dell'arte

Laurea magistrale 110/110 cum laude

2005-2008

Università degli studi di Genova, laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali,

Storia delle tecniche artistiche, indagini diagnostiche sui beni culturali, chimica e fisica applicata ai beni culturali

Conservatrice

Laurea 108/110

1988/89

Istituto Tecnico per Geometri "Michelangelo Buonarroti", Genova

Disegno tecnico-scientifico, progettazione, chimica e fisica

Geometra 54/60

Diploma di scuola secondaria superiore

2010

Convegno Internazionale Cesmar7, "**Le fasi finali del restauro delle opere policrome mobili**"

Trento 19-20 novembre

Attestato di partecipazione

2008

Convegno Internazionale Cesmar7, "**L'attenzione alle superfici pittoriche**" Milano 21-22 novembre

Attestato di partecipazione

2007

Corso di formazione "Il **trattamento di tagli e strappi**" relatore Alberto Finozzi e Annalisa Colombo, Cremolino (AL) 28 settembre

Attestato di partecipazione

2006

ANTARES, corso di formazione "**Aspetti del consolidamento dei dipinti**, relatore Matteo Rossi Doria, Bologna 12 maggio

Attestato di partecipazione

Convegno Internazionale Cesmar7, "**Colore e conservazione 2006**", Milano 10-11 novembre

Attestato di partecipazione

2005

Corso di formazione Cesmar7-ANTARES " **Il tavolo aspirato a bassa pressione**" relatore Alberto Finozzi, Bologna 16 luglio

Attestato di partecipazione

2004

Corso di formazione "**Materiali e metodi per l'Analisi, la pulitura e la disinfezione dei dipinti**" Milano 7-8-9-10-11 giugno, relatori P. Cremonesi, R. Gasperini, E. Signorini, S. Volpin

Attestato di partecipazione

ENAIIP Lombardia di Botticino (Brescia) **“Diagnostica dello stato di conservazione-FAD”**

Corso di perfezionamento presso lo Studio di Restauro PERMANENZE Milano su:

**“L’esecuzione delle strisce perimetrali provvisorie e definitive; i metodi di appianamento per umidificazione e con polimeri termoplastici “ 3-17 aprile , relatore dott.ssa Giovanna Scicolone**

**“La sutura di tagli, strappi e lacerazioni; il recupero dell’originario equilibrio ortogonale in opere con lacerazioni deformate; l’esecuzione degli inserti del supporto cellulosico con polimeri di sintesi “ 3-4 luglio, relatore dott.ssa Giovanna Scicolone**

2003

Stage di aggiornamento **“Finalità e vantaggi della tavola calda/bassa pressione negli interventi conservativi di opere su tela“** Milano, 6 marzo, relatrice Dr. Giovanna Scicolone

Stage di aggiornamento **“Fondamenti delle metodologie contemporanee”** Milano 12-13-14 settembre, relatrice Dr. Giovanna Scicolone

2002

Stage di aggiornamento **“Fondamenti di chimica organica ed inorganica con applicazioni al restauro delle opere d’arte “** Milano, 3-10 maggio, relatrice Dr. Angelita Mairani

Stage di aggiornamento **“Diagnostica applicata ai dipinti mobili“** Milano, 15 novembre, relatori Sig. Giuseppe Malcangi - Dr. Francesca Paccagnella

#### LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### INGLESE

buono

buono

buono

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

LEZIONI UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA E RELATRICE A CONVEGNI

2015

Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, corso di Archeometria, lezioni su *Le indagini fisiche applicate ai manufatti artistici*

2014

Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, corso di Archeometria, lezioni su *Le indagini fisiche applicate ai manufatti artistici*

2013

Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, corso di Archeometria, lezioni su *Le indagini fisiche applicate ai manufatti artistici*

2012

Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, corso di Archeometria, lezioni su *Le indagini fisiche applicate ai manufatti artistici*

2010

Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova, corso di Museologia, lezione su *Conservazione dei manufatti artistici in ambienti confinati*

2008

Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, lezione su *Minimo intervento, restauro dei dipinti mobili*

Relatrice al Convegno Internazionale CESMAR7, 21-22 novembre 2008, Milano su "Osservazione con il microscopio ottico di adesivi applicati su dipinti con supporto cellulosico", a cura di M. Carnasciali, M. Fasce

2007

Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, corso di Storia del Restauro, lezione su *Minimo intervento, restauro dei dipinti mobili*

2005

Museo Diocesano di Genova, *Conservazione delle opere d'arte*, lezione per studenti del corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

2013

VICE PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AREOPAGITA, CHE SI OCCUPA DI RICERCA, VALORIZZAZIONE E PROMOZIONE DEL PATRIMONIO DEL TERRITORIO

2012

PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE TAVOLIDELLACULTURA.NET, CHE SI OCCUPA DI METTERE IN RETE GLI OPERATORI CULTURALI DEL TERRITORIO AL FINE DI VALORIZZARE E PROMUOVERE LA CULTURA

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Gli studi universitari, i corsi di aggiornamento e gli anni di lavoro mi hanno permesso di acquisire competenze con molti strumenti e attrezzature tecnologiche.

- Riconoscimento dello stato di conservazione di dipinti e opere policrome
- Riconoscimento di dipinti, la loro provenienze e epoca
- PC: Word, Power Point, Excel, Photoshop, ImageJ, Internet, Windows mail, banche dati tipo JSTOR
- Macchine fotografiche digitali per la ripresa in Luce Visibile, Infrarosso, Infrarosso in falso-colore, Ultravioletti, Macro
- Telecamera Vidicon per la riflettografia infrarossa
- Microscopio stereoscopico, digitale monoculare
- Tavola calda-bassa pressione con sistema di umidificazione e deumidificazione
- Riconoscimento dei materiali costituenti la materia pittorica tramite le stratigrafie con il microscopio
- Riconoscimento tramite osservazione microscopica delle essenze lignee e dei supporti tessili
- Individuazione e riconoscimento dell'underdrawing nei dipinti tramite gli infrarossi
- Piaccametro a immersione e a contatto
- Riconoscimento delle linee di craquelure utili a individuare l'epoca e l'eventuale zona di produzione del manufatto pittorico
- Riconoscimento dei materiali costituenti tramite indagini chimico-fisiche – SEM-EDS, RAMAN, FTIR -

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

DISEGNO

FORMAZIONE SCOLASTICA E LAVORATIVA

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

SVILUPPO DELLA RICERCA IN AMBITO STORICO E SCIENTIFICO CON LA PRODUZIONE DI PUBBLICAZIONI, POSTERS A CONVEGNI E RELATRICE DI TESI

M. Fasce, "Dalla progettazione all'esecuzione del san Girolamo", Wannenes Art Agazine, Anno 4 n.1, Art Auction srl, Genova, p. 51

Relatore esterno della tesi di laurea magistrale della candidata Margherita Tapella, Domenico Piola. Studio sperimentale della tavolozza e della tecnica pittorica, Corso di Laurea Magistrale in Metodologie per la Conservazione e il Restauro, Università di Genova, A.A. 2012-2013

M. Fasce, "A proposito di Manfredino da Pistoia e la sua tecnica progettuale ed esecutiva" ArteDocumento n. 29, Mancianum Press, Venezia, 2013, pp. 74-79

M. Fasce, "Infrarosso e infrarosso falso colore. L'utilizzo della diagnostica artistica", poster alla Giornata di aggiornamento sul restauro, Tortona, 18 marzo 2011

Co-relatrice della tesi di laurea triennale del candidato Luigi Brunner, *Un dipinto restaurato secondo i principio del "minimo intervento"*, Corso di Conservazione e Restauro dell'Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino, A.A. 2009/2010

L. Borgioli, M. Fasce, "Metodologia di iniezione di stucchi in opere lignee policrome", in Atti del Congresso Nazionale IGILC, *Lo Stato dell'Arte* 7, 8 -10 ottobre 2009, Castel dell'Ovo, Napoli, pp. 451-456

M. Carnasciali, M. Fasce, "Osservazione con il microscopio ottico di adesivi applicati su dipinti con supporto cellulosico", in *L'attenzione alle superfici pittoriche*, CESMAR7, atti del convegno del 21-22 novembre 2008, Milano, pp. 49-54

M. Fasce, "Il Restauro", a cura di P. Martini, *Dal ritrovamento all'indagine*, San Giorgio Editore, 2008, Genova, pp. 16-17

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Le persone a cui faccio riferimento per portare avanti il mio lavoro e i miei studi sono:

Prof. Ugo Valbusa, Università di Genova, Dipartimento di Fisica Nanotecnologie

Prof. Paolo Bensi, Università di Genova, Dipartimento di Scienze per l'Architettura

Prof. Renzo Franco Pesenti, Università di Genova, Dipartimento DIRAAS

Prof.ssa Maria Clelia Galassi, Università di Genova, Dipartimento DIRAAS

Prof.ssa Marilena Carnasciali, Università di Genova, Dipartimento di Chimica

Dott. Leonardo Borgioli, chimico CTS srl

Dott. Paolo Cremonesi, chimico

Inoltre, per un confronto e un aggiornamento continuo e costante degli sviluppi in campo artistico e scientifico, con l'estero e l'Italia, seguo le pubblicazioni del Technical Bulletin della National Gallery di Londra, le ricerche del Metropolitan Museum of Art di New York e del Louvre di Parigi, il Burlington Magazine e il Bollettino d'Arte.

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Il dichiarante

GENOVA li, 16/04/2016

\_\_\_\_\_  
(firma per intero e leggibile)