

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Anna Maria Dagnino
Data di nascita	15 giugno 1954
Attività attuale	Pensionata

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	laurea in Lettere (Storia dell'Arte) con punti 110/110 e lode e dignità di stampa (1979)
Altri titoli di studio e professionali	diploma biennale di perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna con punti 70/70 e lode (1986); diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica (1980)
Iscrizione ad Albo/i professionale/i	—

Incarichi attualmente in corso (con indicazione del periodo di durata)	membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Diesse, Genova (dal 2019)
---	---

Esperienze professionali inerenti agli incarichi per i quali si propone la candidatura
(con indicazione temporale e descrizione sintetica del ruolo)

docente titolare di Storia dell'Arte presso il liceo classico statale Andrea D'Oria di Genova (1997-2019) e presso il liceo artistico Paul Klee di Genova (1988-1997)

funzionario tecnico presso il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali (1980-1988)

professore a contratto presso la facoltà di Architettura dell'Università di Genova (1993-94/1996-97);

cultore della materia di Storia dell'Arte Medievale (Università di Genova); **titolare del corso** di Laboratorio di didattica della Storia dell'Arte presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università di Genova (2003-04/2007-08)

attività di organizzazione scientifica di **mostre e convegni** presso il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali: le mostre *Alfredo d'Andrade. Tutela e restauro*, Torino, 1981, a cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte; *Acquisizioni e documenti*, Genova, 1984, *Palazzo Spinola a Pellicceria. Due musei in una dimora storica*, Genova, 1987, a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria; *San Paragorio di Noli. Scavi e restauri*, Noli, 1986, a cura della Soprintendenza Archeologica della Liguria; *La Cappella Sistina di Savona*, Savona, 1985, a cura del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e dell'Università di Genova; *La Commenda di Prè. Un ospedale genovese del Medioevo*, Genova, 1992, a cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria

convegno internazionale di studi *Sisto IV e Giulio II Della Rovere mecenati e promotori di cultura*, Savona, 1985, a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria, dell'Università di Genova e del Comune di Savona, e redazione dei relativi atti

allestimento e redazione del relativo catalogo della mostra *Domenico Fiasella*, Genova, 1990, a cura del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e del Comune di Genova

membro del comitato scientifico e del comitato di coordinamento e redazione del relativo catalogo della mostra *Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo*, a cura di Enrico Castelnuovo, Sarzana, 1992

membro del comitato scientifico e redazione della guida della mostra *Christiana signa*, Genova, 1998, a cura della Soprintendenza Archeologica della Liguria, del Comune di Genova, della Regione Liguria

Altre esperienze professionali

attività scientifica e didattica presso l'Università di Genova. Presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere attività di ricerca, seminari, correlatrice di diverse tesi di laurea (1980-2000). Presso la facoltà di Architettura corsi integrativi e corsi con contratti a termine, incarichi di supporto alla didattica e di docente consulente, incarichi seminariali, correlatrice di diverse tesi di laurea (1992-1999).

docente di Storia dell'Arte in conferenze, seminari e corsi di aggiornamento per insegnanti promossi dal Comune di Genova e da altri enti locali, da Palazzo Ducale, dall'IRRSAE e dall'IRRE Liguria, dal Provveditorato agli Studi di Genova, da scuole e da diverse associazioni culturali. Consulenze per programmi scientifici e didattici per i comuni di Pieve Ligure, Cogorno, Cogoleto.

attività di divulgazione scientifica in corsi di storia dell'arte e di storia dell'arte genovese per associazioni e istituti culturali (enti locali, associazioni di volontariato, biblioteche del Comune di Genova, istituti scientifici) (2018-2024)

Esperienze in Consigli di Amministrazione e/o Collegi sindacali come rappresentante del Comune di Genova
(con indicazione del periodo di durata dell'incarico)

Altre esperienze in Consigli di Amministrazione e/o Collegi sindacali
(con indicazione del periodo di durata dell'incarico)

membro dell'assemblea del Teatro Stabile di Genova (2006-2007)

membro del Consiglio di Amministrazione del Sistema Turistico Locale Terre di Portofino (2009-2012); **membro** del Consiglio di Amministrazione del Sistema Turistico Locale Genovesato (2007-2012); **membro** del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Festival della Scienza (2011-2012)

presidente del Sistema Turistico Locale Terre di Portofino (2009-2010)

Cariche elettive pubbliche
(indicare l'Ente presso il quale si è stati eletti, la tipologia della carica ricoperta e la sua durata)

consigliere del Comune di Genova (2002-2007); **assessore** ai Trasporti, al Turismo e alla **Promozione Culturale** della Provincia di Genova (2007-2012); **assessore** alla Mobilità e Trasporti del Comune di Genova (2012-2017)

Altro
(partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc.)

A - Volumi curati e guide

1. *San Lorenzo e il museo del Tesoro*, Guide di Genova n. 12, Genova, Sagep Editrice, 1988 (in collaborazione)

2. *Sisto IV e Giulio II mecenati e promotori di cultura*, a cura di Silvia Bottaro, Anna Dagnino, Giovanna Rotondi Terminiello, atti del convegno internazionale di studi, Savona 1985, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria, Comune di Savona, Università degli Studi di Genova, Savona 1989

3. *San Giovanni di Prè. Chiesa e Commenda*, collana "Genova città inaspettata", n. 4, Genova, Sagep, 1997 (in collaborazione)

4. *Monasteria nova. Storia e architettura dei Cistercensi in Liguria, sec. XII-XIV*, a cura di Colette Bozzo Dufour e Anna Dagnino, Genova, Donati Editore, 1998

5. *San Lorenzo, cattedrale*, collana "Genova città inaspettata", n. 18, Genova, Sagep, 2000

B - Saggi o parti di volumi

6. *Ricerche di architettura romanica a Genova. Il monastero di Sant' Andrea della Porta*, in *Italia Benedettina*, V, *Storia monastica ligure e pavese. Studi e documenti*, Centro Storico Benedettino Italiano, Cesena 1982, pp. 173-257

7. *Medioevo restaurato. Genova 1860-1940*, a cura di C. Dufour Bozzo, Comune di Genova, Genova, Pirella editore, 1984:

- *San Giovanni di Prè*, pp. 149-192
- *Santa Maria del Prato*, pp. 269-306

8. *Museo Italia*, a cura di Maria Letizia Casanova, III, Roma, A. Curcio Editore, 1984:

- *Savona*, pp. 396-403
- *La provincia di Savona*, pp. 404-428

9. *Ianua tra l'Europa e il mare: la scultura in un territorio di frontiera (XII-XIII secolo)*, in *La scultura a Genova e in Liguria. Dalle origini al Cinquecento*, I, Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 1987:

- *Scultura e architettura*, pp. 131-152
- *Maestranze e cantieri*, pp. 153-163
- *Schede nn. 1-6, 11*, pp. 164-169, 173-174

10. *Liguria. Attraverso l'Italia*, Milano, Touring Club Italiano, 1987:

- *Da La Spezia alla Lunigiana*, pp. 195-196
- *I borghi della Lunigiana*, p. 231

11. *La chiesa come "cantiere": una lettura campione*, in *San Lorenzo della Costa. Itinerario storico-artistico*, a cura di C. Dufour Bozzo, Genova, Immagine e Comunicazione, 1988, pp. 6-10

12. *Il monastero di Sant'Andrea della Porta*, in *La casa di Colombo e il chiostro di S. Andrea. Il restauro conservativo in occasione del V centenario della scoperta dell'America*, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria, Genova 1989, pp. 21-26

13. *Medioevo demolito. Genova 1860-1940*, a cura di C. Dufour Bozzo, Comune di Genova, Genova, Pirella editore, 1990:

- *Sant'Andrea della Porta*, pp. 25-56
- *Giovanni Campora*, pp. 256-265
- *Carlo Ceschi*, pp. 270-273
- *Oreste Luigi Grondona*, pp. 328-330

14. *Beni artistici*, in *Guida bibliografica della Liguria*, Associazione Italiana Biblioteche, Genova 1990, pp. 114-142

15. *La Commenda di Prè. Un ospedale genovese del Medioevo*, a cura di G. Rossini, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992:

- *Il monumento e la città*, pp. 17-20
- *La fondazione della chiesa e della Commenda di San Giovanni di Prè nelle testimonianze scritte*, pp. 21-22
- *Le trasformazioni postmedievali del complesso architettonico*, pp. 54-65
- *Visita guidata*, pp. 91-93

16. *Artisti e committenti fra XII e XIII secolo*, in *Storia illustrata di Genova*, a cura di G. Pistarino, fasc.10, Milano, Sellino Editore, 1993, pp. 145-160

17. *Le regioni del Romanico europeo: la Germania*, in *Medioevo europeo e mondo germanico*, Associazione Culturale Italo-Tedesca di La Spezia, Pisa 1998, pp. 99-117

18. *Introduzione al repertorio delle fondazioni cistercensi in Liguria*, in *Monasteria nova. Storia e*

architettura dei Cistercensi in Liguria, sec. XII-XIV, a cura di Colette Bozzo Dufour e Anna Dagnino, Genova, Donati Editore, 1998, pp. 149-157

19. *La Cattedrale di Genova nel Medioevo: sec. VI-XIV*, a cura di Clario Di Fabio, Banca Carige-Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Milano, A. Pizzi, 1998:

- *Il cantiere del portale nord*, pp. 69-72

- *La Cattedrale e il marmo di Carrara*, pp. 73-76

- *Il portale sud: il cantiere, i maestri e la divisione del lavoro*, pp. 82-85

- *Il portale sud: le iconografie e il loro messaggio*, pp. 86-87

- *Il "paradisus", i sarcofagi, le sepolture*, pp. 92-95

- *Apparati: Secoli VI-XI, sculture; Secolo XII, sculture e reimpieghi, sarcofagi romani reimpiegati*, pp. 358-364

20. *San Salvatore dei Fieschi, pulchra ecclesia apud Lavaniam*, in *San Salvatore dei Fieschi. Un documento di architettura medievale in Liguria*, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria, Milano, A. Pizzi, 1999, pp. 96-120

21. *Indagini sulla storia architettonica di San Fruttuoso di Capodimonte*, in *Immagini del Medioevo. Studi di arte medievale per Colette Dufour Bozzo*, Genova, De Ferrari, 2013, pp. 43-53

22. *L'architettura degli ordini religiosi, il territorio, la città*, in *Storia della cultura ligure*, Atti della Società Ligure di Storia Patria, XLIV, Genova, 2004, pp. 159-190

23. *Lazzaretto di Genova*, in *Rotte mediterranee e baluardi di sanità*, Milano, Skira, 2004, pp. 272-276

24. *"Quello che con...fatica e industria...s'è andato guadagnando per il mondo". Edifici da carta e committenza artistica nelle valli di Mele*, in *Sotto il segno di Antonio Abate. Arte e devozione a Mele (secoli XVI-XX)*, Genova, Sagep, 2014, p. 102-109

C - Saggi in riviste e voci di enciclopedie

25. *Un palazzo, un archivio*, in *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. Acquisizioni e documenti*, quaderno n. 7, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria, Genova 1984, pp. 43-57

26. *Il libro mastro di Maddalena Doria Spinola: una fonte per la ristrutturazione settecentesca del palazzo*, in *Palazzo Spinola a Pellicceria. Due musei*

in una dimora storica, Quaderno della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, n. 10, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria, Genova 1987, pp. 38-59

27. *Liguria. Architettura. Scultura*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VII, Istituto della Enciclopedia Italiana (fondata da Giovanni Treccani), Roma 1996, pp. 666-672

28. *Genoa. Art life and organization*, in *The Dictionary of Art*, editor J. Turner, 12, London s. d., pp. 282-284

29. *Marmi di reimpiego dalla fabbrica di San Francesco di Castelletto al parco di villa Brignole Sale in Genova: nuovi documenti d'archivio*, in *Rivista dell' Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, n. 79, 2024, pp. 243-266 (in collaborazione)

D - Relazioni in atti di convegni

30. *Un convento carmelitano del Seicento a Genova: problemi di committenza e di organizzazione del cantiere*, in Nicolò Doria. *Itinerari economici, culturali, religiosi nei secoli XVI-XVII tra Spagna, Genova e l'Europa*, atti del convegno internazionale di studi, Genova, ottobre 1994, in "Quaderni Franzoniani", 1996, IX, 2, pp. 507- 540

31. *L'architettura delle monache cistercensi in Liguria: dati e problemi*, in *Il monastero di Rifreddo e il monachesimo cistercense femminile nell'Italia occidentale (secoli XII-XIV)*, a cura di Rinaldo Comba, atti del convegno, Staffarda-Rifreddo maggio 1999, Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici, Cuneo 1999, pp. 281-294

32. *Centro storico di Voltri*, in *La grande Genova 1926. I centri storici della città di Genova ed il loro intorno*, atti del convegno, Palazzo Rosso, 2006, pp. 42-51

E - Saggi e schede in cataloghi di mostre

33. *Porta Soprana in Genova. La vicenda del ripristino (1882-1914)*, in Alfredo d'Andrade. *Tutela e restauro*, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, Firenze, Vallecchi, 1981, pp. 448-450, 459

34. *Bibliografia*, in *Giovanni Pisano a Genova*, a cura di Max Seidel, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Comune di Genova, Genova, Sagep

Editrice, 1987, pp. 295-302

35. *Schede nn. 3.60, 3.63-3.66*, in *San Paragorio di Noli. Scavi e restauri*, Soprintendenza Archeologica della Liguria, Genova, Tormena Editore, 1988, pp. 167-170, 176-181

36. *Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo*, a cura di Enrico Castelnuovo, Genova, Edizioni Colombo, 1992:

- *Cantieri e sculture dal Protoromanico al 1160*, pp. 85-91

- *"Spolia" e frammenti antichi: per una tipologia dei reimpieghi*, pp. 92-95

- *Gli ingressi alle chiese: per una tipologia dei portali*, pp. 96-97

- *Gli scultori nei cantieri dei Magistri Antelami*, pp. 131-133

- *Problemi di tecnica*, p. 134

- *Continuità nella produzione di cantiere: per una tipologia dei capitelli a foglie*, pp. 135-137

- *Marmo di Carrara, ardesia e pietra di Promontorio nell'arredo urbano*, pp. 192-193

- *Schede nn. 7-10, 26-29, 32-34, 43, 78-79*, pp. 105-107, 154-156, 158-159, 199, 263-265

37. *Il passaggio al Romanico*, in *Christiana signa. Testimonianze figurative a Genova fra IV e XI secolo*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Genova 1998, pp. 28-29

38. *El siglo de los genoveses...*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Comune di Genova, Milano, Electa, 1999:

- *"Per la fabbrica et ornamento della Cappella Reale". Storie di architettura e di arredo tra Medioevo ed età moderna*, pp. 270-277

- *Schede IX.2-IX.5*, pp. 279-282

39. *Storia urbana e architettonica di un centro urbano del genovesato: il burgo de Vulturis e il suo territorio*, in *Cristezzanti. Gli uomini delle Casacce e i tesori degli oratori nel Ponente genovese e a Mele*, Genova, Sagep, 2020, pp. 22-27

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere

Genova, 2 luglio 2025

Amalia e Dan
Firma

Ho preso visione **DELL'INFORMATIVA PRIVACY** che traccia un quadro d'insieme sul trattamento dei dati personali relativamente alla procedura per NOMINE E DESIGNAZIONI DI RAPPRESENTANTI DEL COMUNE PRESSO ENTI, AZIENDE ED ISTITUZIONI. **L'INFORMATIVA PRIVACY** è disponibile presso questa Area ed è facilmente accessibile *on line*: LINK al sito istituzionale, sezione MODULISTICA CANDIDATURE: <HTTPS://SMART.COMUNE.GENOVA.IT/CONTENUTI/MODULISTICA-CANDIDATURE>