



# Galleria d'Arte Moderna

**Apparati didascalici esistenti**

*Il museo dalla riapertura nel 2004 è dotato dei seguenti apparati didascalici:*

---

in tutte le sale espositive esistono pannelli introduttivi realizzati su supporto in legno o MDF verniciato contenenti sintetici cenni introduttivi ai nuclei di opere esposti. Alcuni pannelli introduttivi sono montati su piantane in vetro acidato retro illuminato. I testi dei pannelli introduttivi sono presentati in lingua italiana e in lingua inglese. Il corpo di testo adottato per la scrittura è grande per consentire la lettura anche agli ipovedenti.



Le singole opere sono corredate di didascalie realizzate su supporto verniciato a fuoco con applicazione di etichetta adesiva recante i dati essenziali dell'opera: n°. d'inventario, autore, titolo dell'opera, datazione, tecnica/materia, provenienza.



Un percorso accessibile ai disabili della vista è stato attivato in collaborazione con l'Istituto David Chiossone, con la Cooperativa David Chiossone e con il Corso di Laurea in

Design architettonico della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova

*A seguito di un'attenta valutazione degli apparati esistenti sono evidenziati alcuni elementi di criticità nel percorso tattile:*

---

- non sempre il posizionamento dei pannelli è adeguato a una corretta lettura da parte degli ipovedenti a causa della varietà di necessità di cui tali categorie di disabili sono portatrici.
- deterioramento delle didascalie in braille
- posizionamento delle stesse non sempre adeguato a una corretta lettura
- Il percorso tattile si snoda negli ambienti al terzo piano del museo particolarmente idonei per collocazione e dimensioni a una fruizione rilassata e raccolta. Una selezione di sculture in bronzo si offre all'esplorazione tattile da parte dei disabili della vista.



- Il percorso è sostenuto dalla presenza di didascalie delle opere, realizzate su supporto cartaceo e recanti i dati essenziali dell'opera: n°. d'inventario, autore, titolo dell'opera, datazione, tecnica/materia, provenienza, scritte in nero con carattere e corpo idonei alla lettura da parte degli ipovedenti. Sulla didascalia in carta è sovrapposta la versione in braille realizzata su fogli di acetato trasparente. Il disabile a conclusione della visita ha a disposizione un quaderno cartaceo contenente: una presentazione del museo, un testo introduttivo al percorso, una scheda di sintetica presentazione di ciascuna delle opere inserite nel percorso. Il quaderno è realizzato con fogli in cartoncino scritto in nero con carattere e corpo idonei alla lettura da parte degli ipovedenti ai quali sono sempre sovrapposti fogli di acetato trasparente con la versione in braille.

Ogni opera è offerta anche attraverso un disegno sinteticamente semplificato e realizzato a rilievo, per una verifica degli elementi emersi dall'esplorazione diretta.

- Il museo dota di norma le esposizioni temporanee di apparati didascalici coerenti con quelli dell'esposizione permanente e indirizzati a tutto il pubblico.
- Alla luce della citata valutazione attualmente il percorso è stato disallestito e sono in corso una revisione e progettazione finalizzate alla ricollocazione dei supporti delle didascalie su legghi appositamente predisposti e la stampa delle didascalie su materiale non deteriorabile e coerente con le scelte estetiche del museo.