



PaviMenti

PaviMenti e...

Il progetto si è articolato in più fasi e si è sviluppato nell'arco di circa un anno con l'obiettivo di rendere disponibili laboratori e strumenti atti a coinvolgere particolarmente bambini e ragazzi con disturbo dello spettro autistico. Una significativa fase di lavoro è stata destinata alla formazione attiva degli operatori e atelieristi che hanno contribuito all'ideazione delle tracce di laboratorio sperimentando direttamente tecniche rappresentative diversificate sotto la guida di Alberto Cerchi e Coca Frigerio. Si è operato per proporre laboratori di intelligenza visiva, capaci di far conoscere e valorizzare i pavimenti ottocenteschi a commessi marmorei di Palazzo Rosso, offrendo spunti alla fantasia e alla creatività attraverso un minuzioso lavoro di osservazione, di scomposizione e ricomposizione, di replica dei modelli e di interpretazione personale degli stessi. Utilizzando le metodologie e le tecniche in questione i laboratori sono proposti utilizzando carte lucide e cartoncini o tessere colorate realizzate tramite modellazione e stampa 3D, riproducenti le forme dei marmi policromi, tessere che bambini e ragazzi saranno invitati ad assemblare per creare i propri schemi decorativi. Obiettivo finale è la realizzazione di una scatola gioca contenente i diversi 'puzzle'. Con l'anno scolastico 2020-21 i laboratori sono aperti alle classi con un'attenzione particolare a tutti i tipi di 'Menti' e ai bambini con 'diverse abilità', a partire da una sperimentazione che si attua in classi in cui sono inseriti bambini e

ragazzi con disturbo dello spettro autistico che, forti di un intenso e preciso lavoro di preparazione, divengono il tramite per coinvolgere i compagni nell'attività assumendo il ruolo di facilitatori. L'attività assume dunque una valenza fortemente inclusiva ribaltando ruoli e pregiudizi.



...pavimenti

I commessi marmorei in questione vennero commissionati negli anni Quaranta del XIX secolo da Antonio Brignole-Sale, il padre della Duchessa di Galliera, per rinnovare la decorazione del secondo piano nobile della propria dimora. Il riallestimento del museo del 1960 diretto da Caterina Marcenaro su progetto di Franco Albini ne decise la copertura con un feltro rosso cremisi sostituito successivamente da una moquette. Lavori recenti hanno rimesso in luce le antiche tarsie e consentito il rilievo.



Gli attori del progetto

Una proposta sviluppata nel progetto Open Vicoli, con il sostegno della Compagnia di San Paolo, nell'ambito del Bando Open Community, realizzata in collaborazione con:

Il Laboratorio – capofila progetto, documentazione e comunicazione

Solidarietà e Lavoro – partner progetto

BAM! Strategie Culturali – Project management

Accademia Pedagogica Philos - supervisione rispetto alle tematiche legate ai disturbi dello spettro autistico

ArteGioco – formazione operatori didattici e atelieristi e ideazione dei laboratori

MadLab 2.0 – realizzazione modelli e stampa 3D

Clemson University – rilievo pavimenti storici a Palazzo Rosso

