

Civiltà Lima

(200 a.C.-600 d.C.)

Si sviluppa nella regione dell'attuale capitale del Perù, in cui sorgeva un aggregato di piccole "signorie" più o meno indipendenti tra loro. È caratterizzata da due stili ceramici: uno più antico, con una decorazione detta "incrociata", le cui forme principali sono bicchieri svasati o vasi lenticolari a doppio collo, e uno più recente, detto Nieveria caratterizzato da una ceramica più fine, dipinta in rosso, bianco, nero e talvolta grigio. Le forme più frequenti sono vasi con doppio collo conico o con collo e motivo zoomorfo plastico collegati da un'ansa tubolare o a nastro con chiara influenza Nasca e successivamente Wari.

Cultura Ica

(1000-1450 d.C.)

Con questo nome sono denominati gruppi etnici che abitavano la costa meridionale dopo il dominio Wari (600-1000 d.C.). La caratteristica principale per quanto riguarda la ceramica è la decorazione a motivi geometrici, generalmente diagonali scalari disposte a pannelli quadrangolari seguendo un modello tessile.



Vaso a due camere con ansa a ponte
VI sec. d.C. (sottostile Nieveria)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.940, Acquisto J. Puccio, 1927



Ciotola
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1159/1, Acquisto J. Puccio, 1927



Ciotola tripode
Post X sec. d.C. (Lima tardo, influssi Wuari)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1160/1, Acquisto J. Puccio, 1927



Vaso fischiatore con ansa a ponte terminante con un personaggio maschile con dischi auricolari, seduto
VI sec. d.C. (sottostile Nieveria)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1166, Acquisto J. Puccio, 1927



Vaso-bottiglia biconico con collo cefalomorfo
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1332, Donazione Missioni Cattoliche Americane, 1893



Vaso-bottiglia globulare
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1647, Acquisto Schmidt y Pizarro, 1934



Ciotola carenata con motivi geometrici (prototipo tessile)
XII - XIII sec. d.C. (Ica medio, influsso Wuari)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1668, Collezione ignota



Ciotola carenata con motivi geometrici e figure zoomorfe fantastiche
XII - XIII sec. d.C. (Ica medio, influsso Wuari)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1669, Collezione ignota



Vaso globulare con motivi omitomorfi
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1670, Collezione ignota



Vaso ovoidale
1350 - 1450 d.C. (Ica - Chincha)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1675, Donazione Missioni Cattoliche Americane, 1893 (?)



Cultura Sicán (1000-1300 d.C.)

Lo stile ceramico di Lambayeque corrisponde alla cultura Sicán, e si sviluppa nella valle omonima, nella costa settentrionale del Perù. Questa cultura costituisce il legame tra la cultura Moche e quella Chimú, in cui sfuma. La forma più usuale è un vaso biconico sormontato da due colli conici uniti da un'ansa a ponte, ripresa, come altre forme ceramiche, dalla cultura Chimú. I vasi presentano decorazioni color crema su fondo rosso.



Vaso a botte sormontato da un personaggio maschile di alto rango seduto, con dischi auricolari e copricapo semilunato; ai lati due figure antropomorfe (forse rappresentazione della luna e i suoi custodi)
X - XII sec. d.C. (Chimú - Sicán)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.877, Acquisto J.Puccio, 1927



Vaso biconico con collo cefalomorfo
VII - X sec. d.C. (Sicán)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.896, Acquisto J. Puccio, 1927



Vaso-bottiglia globulare sormontato da un personaggio maschile di alto rango seduto sulla portantina sorretta ai lati da due personaggi con copricapo semilunato
X - XII sec. d.C. (Chimú - Sicán)
Terracotta, corredo funerario
C.A.986, Acquisto J. Puccio, 1927



Vaso-bottiglia biglobulare
VII - X sec. d.C. (Sicán)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1147, Acquisto J. Puccio, 1927



Vaso biconico con ansa a ponte e 2 colli
X - XII sec. d.C. (Chimú - Sicán)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1312, Donazione Missioni Cattoliche Americane, 1893



Vaso fischiatore con ansa a ponte raffigurante un'anatra
VII - X sec. d.C. (Sicán)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1435, Acquisto J. Puccio, 1927



Vaso biconico con ansa a ponte e 2 colli sormontato da un personaggio centrale di alto rango con diadema, e due figure antropomorfe sdraiate ai lati
X - XII sec. d.C. (Chimú - Sicán)
Terracotta, corredo funerario
C.A.1464, Acquisto J. Puccio, 1927

Civiltà Chancay (1000-1450 d.C.)

Si sviluppa nelle valli a nord di Lima. Il materiale archeologico proviene dalle numerose necropoli in cui si rinviene ceramica bicroma decorata col pennello in bruno-nero su un fondo bianco-crema. La forma più caratteristica è quella della *china*, grossa giara ovoidale dal largo collo che rappresenta una testa umana con occhi allungati.



Vaso globulare
Terracotta ingobbata e dipinta, corredo funerario
C.I.C.23, Donazione Esso Standard, s.d.



Cuchimilco (figurina votiva antropomorfa in posizione orante)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.I.C.24, Donazione Esso Standard, s.d.



Figurina raffigurante un lama
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.I.C.27, Donazione Esso Standard, s.d.



Strumento da scavo o pagaia
Legno intagliato, corredo funerario
C.I.C.81, Donazione Esso Standard, s.d.



Vaso cilindrico con collo cefalomorfo
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.984, Acquisto J. Puccio, 1927

Frequenti sono i cosiddetti *cuchimilcos*, statuette fittili votive, generalmente femminili, con corte braccia levate, la testa sormontata da un copricapo quadrangolare e gli occhi allungati da un tratto nero. L'arte di Chancay deve la sua fama soprattutto ai tessuti che, insieme a quelli della civiltà più antica Paracas, sono i più elaborati e fini del Perù precolombiano.



Cuchimilco (figurina votiva antropomorfa in posizione orante)
XIII - XIV sec. d.C. (Chancay finale)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1325, Donazione Missioni Cattoliche Americane, 1893



Fiasca con motivi geometrici e ornitomorfi
XIII - XIV sec. d.C. (Chancay finale)
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1358, Acquisto J. Puccio, 1927



Fiasca con collo cefalomorfo
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1444, Acquisto J. Puccio, 1927



Vaso-bottiglia ovoidale e 2 anse a nastro
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1311, Donazione Missioni Cattoliche Americane, 1893



Vaso ovoidale con raganelle applicate
XI sec. d.C.
Terracotta dipinta, corredo funerario
C.A.1320, Donazione Missioni Cattoliche Americane, 1893

