



BAMBINI

Simonetta Maione
Mario Lodi
Federico Maggioni

Quarto Album della collana "Il Cantiere delle Arti"
ideato e curato da Maria Flora Giubilei
e Simonetta Maione
progetto grafico di Marilena Benini
Edizione Artebambini

21x29 cm; 64 pp.;
album illustrato
con quaderno di attività

+ DVD con voce narrante
di Bruno Tognolini
a cura di Enrico Pierini

Dopo "Cieli", "Animali" ed "Alberi", prosegue la collana "Il Cantiere delle Arti", elaborata dai Musei di Nervi e dai Servizi Educativi e Didattici del Comune di Genova con la casa Editrice Artebambini: il quarto album Bambini, offre una serie di contaminazioni legate all'arte, alla narrazione e a temi scientifici connessi. Un percorso d'arte, tra Ottocento e Novecento, che muove dalle scene di maternità verso gli ambiti di antiche famiglie allargate, raccontando la stagione di adolescenze maturate nel Novecento, tra gioco, natura, scuola e lavoro, tra salute e malattia, con una serie di arredi, dal Liberty al design del pieno Novecento, esplicitamente realizzati per il mondo infantile.

Un famoso dipinto di Tranquillo Cremona, Povero ma superbo (1878, Genova, Raccolte Frugone) offre lo spunto a Simonetta Maione – responsabile dei servizi Educativi e Didattici dei musei civici genovesi, autrice di numerosi saggi sulla didattica d'arte rivolta all'infanzia, e profonda conoscitrice dell'animo infantile, ideatrice di iniziative che hanno saputo catturare in tre decenni della sua attività la curiosità dei bambini e sollecitare delicatamente un loro interesse per l'arte – per ricordare e scrivere una storia vera, accaduta negli anni Sessanta del Novecento.

Quel giovinetto, un po' strafottente e dall'aria di sfida del dipinto di uno degli artisti più famosi della Scapigliatura milanese, è quindi il protagonista della storia e delle splendide tavole di un famoso artista e illustratore Federico Maggioni, classe 1944, coinvolto nel 1975 nel progetto del nuovo Corriere dei Piccoli, collaboratore di numerose case editrici, da Vallecchi a Rusconi, da Rizzoli a Mondadori, da Feltrinelli a Zanichelli per importanti progetti dedicati al mondo infantile, sia nella riscoperta di testi classici come il Cuore di Edmondo De Amicis, sia nell'invenzione di nuove proposte che gli hanno valso riconoscimenti internazionali.

Mario Lodi, maestro, scrittore, pedagogista, è la voce esperta e appassionata che, con la delicatezza e l'autorevolezza di un nonno, offre del mondo infantile una lettura di profonda competenza e, al contempo, di serena e affettuosa partecipazione, senza pregiudizi educativi, senza compiacimenti.

Allegato al volume, ideato e curato da Maria Flora Giubilei e Simonetta Maione con la collaborazione di Gianni Franzone per i testi, c'è anche un prezioso dvd, curato da Enrico Pierini, con le illustrazioni animate e la voce narrante di Simonetta Maione.

Un quaderno laboratorio, curato da Barbara Barbantini, Anna Calcagno, Alfredo Gioventù, Daniela Mangini, suggerisce infine esperienze divertenti e giocose per affinare fantasia, capacità di osservazione e abilità creative.



Un vero e proprio ritratto di invece quello di Anna, amantissima protagonista di un famoso olio del padre Armando Spadini. È vestita alla maniera, col cappello di paglia di Firenze e pizzo, obbediente ma timbricata, nello studio dell'artista. Spadini dipinse la moglie Pasqualina e i quattro figli durante tutto l'arco della sua carriera. L'insieme dei suoi dipinti è un vero e proprio album "fotografico" di famiglia.

Armando Spadini, Anna nel cappello di paglia, 1878.



Splendente come un piccolo Apollo, mado con una ricca giaranda di fiori che ricade sui piedi. È Victor nell'interpretazione che Plinio Nencinelli, suo padre, propose nel dipinto *Gioco con un'immagine di Victor è lontana dalla vita di tutti i giorni perché il bimbo è inserito nella grande tela come un semplice modellino fra le tante figure di sapore mitico.*

Plinio Nencinelli, *Gioco con un'immagine*, 1910.

mario lodi*
BAMBINI tra
arte e vita

Il nostro percorso comincia con un atto d'amore. Un bambino che nasce è come una stella, una stella nuova. Quando piullano della nascita siamo dice che i bambini vengono al mondo o, meglio, alla luce. La nascita è il passaggio dal buio protetto del grembo della mamma alla luce. Nel momento della nascita il bambino sfonda il buio e scopre la luce. Da allora inizia la scoperta del mondo, un percorso che avviene attraverso i sensi, le esperienze, la natura. La scoperta svela che il mondo è bello, come è bella la luce e come bella è l'arte.

Il primo e più importante lavoro di un'artista della Casa delle Arti è l'educazione del bambino attraverso il disegno (2011).



Una boccia leggera,
già profumata di primavera,
faceva ondulare la tenda che velava
la finestra spalancata. Sotto la finestra una sedia.
Nessuno.
Due metri più sotto il marciapiede,
l'ultimo sole, la libertà del gioco di strada.



Edizioni Artebambini SNC, Via del Gandolfo, 5G
40053 Bazzano (Bologna) tel 051830990 - Fax 051839457

www.rivistadada.it

